

Оценка восстановления аллей в Парке Кадриорг с точки зрения ландшафтной архитектуры

Данная работа выполнена по заказу учреждения Парк Кадриорг, департамента муниципального хозяйства мэрии Таллинна. В ходе экспертизы проанализировано состояние аллей парка, учитывая законы ландшафтной архитектуры, а также рассмотрена возможность их дальнейшего восстановления. Особое внимание при исследовании уделено работам по воссозданию аллеи вдоль улицы A.Weitzenbergi, восстановленному каналу, соединяющему парковое пространство между дворцом и Люстгаузом, аллеям, проложенным вдоль канала, и аллеям со стороны моря, тянущихся вплоть до исторического мостика.

В данном исследовании важно было сохранить понятие общего статуса объекта, т.е. совокупности стабильных значений парковой среды.

Далее представлены объяснения и дан краткий обзор дальнейшим этапам в развитии аллей; анализ, рекомендации и предложения, составляющие основу главной концепции по развитию аллей парка Кадриорг, а также принцип принятия решений с учетом всех секторальных оценок.

О ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ, АЛЛЕЯХ ПАРКА И РАЗВИТИИ ПАРКА КАДРИОРГ

О ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ

«Отношение современного человека к природе это понимание и ощущение существующего контраста между урбанистической средой сегодняшнего дня, подавляющей эмоциональную составляющую человека и природной средой, с ее историческими и романтическими картинками природы и лежащей в основе всего этого культурной составляющей»¹.

Парковое искусство – это модель, отражающая принципы взаимоотношений человека с природой, и не только посредством отдельных элементов и их значимости, но и конкретного исторического стиля природного объекта. Исторические мотивы периодически повторяются, и, если исчезают на некоторое время, то вскоре появляются вновь.

Для любого времени, эпохи характерно наличие своей эстетики, своего смысла. В семантике садов определяющим являются исторические элементы и принадлежность паркового ансамбля к определенному стилю. Садово-парковое искусство всегда отражает культурное пространство конкретной эпохи. В садово-парковом искусстве мы не заметим резкой смены стиля, как в других видах искусства: деревья растут медленно, сажая их, человек думает о будущем. Новый стиль не возникает вдруг, из ничего, рядом

¹Neuffer, Martin 1970 Städte für Alle. Entwurf einer Städtepolitik. C. Wegner Verlag Gamburg

со старым, – он постепенно замещает его; при этом, садовник, безусловно, учитывает особенности территории, имеющиеся постройки и массив деревьев. Новый сад всегда закладывали вокруг старого, а не сажали беспричинно.

Сады и парки не являются образцами конкретного четкого стиля, они, в конечном счете, отражают эпоху в целом. Социальная структура минувшего времени – это история, которая не может быть восстановлена, поэтому и не возможно создать сады идентичные садам прошлого. Сады и парки формируют, в некоторой степени, «идеальное» взаимодействие человека и природы.²

Аллеи во все времена являлись важным элементом парковой среды. Активное использование этой составляющей при формировании современного городского пространства, в частности, при его омоложении, свидетельствует о непрерывной связи времен.

Аллеи

Аллеи являются одним из старейших и значимых компонентом паркового дизайна, которые создают не только вид и образ, но и определяют направление в пространстве. Аллеи представляют определяющую составляющую паркового искусства, а также являются отдельным элементом этого искусства.

В 18 веке великий французский архитектор Жан-Батист Александр Леблон (Alexandre Le Blon) дал описание основных пропорций аллей при их формировании – это, так называемое, золотое правило, которому следуют не только в парковом искусстве, но и в классическом градостроительстве.³

В парке Кадриорг при строительстве аллей соблюдены все основные пропорции. На протяжении веков аллеи являются наиболее важным элементом, как паркового пространства, так и городской среды. Каждое новое поколение пользуется накопленным опытом предыдущих поколений по сохранению аллей и уходу за ними. Как это не удивительно, в тиши аллей хранится память о самых первых шагах, идеях по их формированию, несмотря на то, что высажены они в разное время .

Из-за того, что в Эстонии была прервана преемственность традиций парковой архитектуры, очень важно в наше время не прерывать работы по сохранению элементов ландшафтного дизайна и значимости их ценности. Чтобы сохранить парки для будущих поколений, прежде всего необходимо обеспечить постоянный и продуманный уход за зелеными зонами. Отсутствие непрерывного ухода за парками означает большие затраты и объемные восстановительные работы в дальнейшем. «Аллеи, огражденные молодой шпалерной изгородью, смотрятся хорошо, благодаря ее высоте. Деревья и насаждения в шпалерах растущие на концах аллей, всегда более плотные и более высокие и это, неизбежно, ведет к их расширению. Садовник должен

² Lihhatsov, D.S., 1982, Poezia sadov. K semantike sadovo-parkovogo stilja. "Nauka", Leningrad

³ Der este Theil. Das Fünffte Capitel. Von denen Alleen oder Spatzier-Gängen, Quer Gängen und Lust-Hecken. In: Alexandre Le Blond (Antoine Joseph Dezallier d'Argenville) Die Gärtnerey sowohl in ihrer Theorie oder Betrachtung als Praxi oder Übung. Augsburg, 1731. S.65 – 73.

четко представлять, как аллеи будут выглядеть со временем и, естественно, новый план будет отличаться от основного. Все, что со временем может нарушить аллеи, возможно предвидеть, если заложить их шире.»⁴ Ветхие деревья, представляющие опасность, необходимо вовремя спилить. Восстановление аллей это крайне сложная задача. Вопрос о полной замене аллеи ставиться только тогда, когда из общего объема первоначально посаженных деревьев, 2/3 можно выбраковать. В представительских парках этот предел значительно ниже. Деревья, формирующие аллею, не обязательно должны принадлежать к одному виду, но они должны быть одного размера и одного возраста, для гармоничного развития кроны, – параметра, характеризующего эстетическую ценность аллеи. В случае, когда в аллее выбраковываются несколько деревьев, не рекомендуется заменять их на молодые деревья.

Аллея – исторический регулярный элемент дизайна, и такие посадки могут дестабилизировать ее состав.⁵

Парк Кадриорг – это популярное место посещения. Его ценят, как элемент городской среды, свободный от негативного экологического влияния. Непрерывное обновление парка в историческом контексте и постоянный уход за ним созвучны с желанием городских жителей видеть его и как пространство для различного рода деятельности, так и как место отдыха для людей разного возраста. Никто не сомневается, что в целом парк Кадриорг соответствует определению «исторический парк», данным Firenze Hartas, – «Исторический парк является архитектурной композицией и композицией садово-паркового искусства, представляет общественный интерес, как с исторической, так и с художественной точек зрения».⁶

Сегодня нам дана возможность творческого подхода – «при реставрации парка учитывать исторические этапы его развития» и «обеспечивать сохранность ощущения исторического места» – и мы более свободны от комплексов, чем наши предшественники. При обновлении аллей, однако, следует учитывать такой нюанс, как сохранение исторической преемственности в их создании. Эта работа не может быть выполнена в рассрочку. Все решения принимаются разом и касаются всей аллеи. Идет параллельный процесс: спиливаются старые (больные) деревья и сразу, на освободившееся место, высаживаются молодые деревья.

В связи с отсутствием отрегулированного рынка, в питомниках в Эстонии не практикуется выращивание деревьев «про запас», что связано с большими бизнес-рисками. Посадочный же материал, выведенный в питомниках средней Европы

⁴ Der este Theil. Das Fünffte Capitel. Von denen Alleen oder Spatzier-Gängen, Quer Gängen und Lust-Hecken. In: Alexandre Le Blond (Antoine Joseph Dezallier d'Argenville) Die Gärtnerney sowohl in ihrer Theorie oder Betrachtung als Praxi oder Übung. Augsburg, 1731. S.65 – 73.

⁵ Sinijärv U., Konsa S., Lootus K., Soovitusi ajalooliste parkide hooldamiseks ja taastamiseks. Keskkonnaministeerium 2001.

⁶ Firenze harta. Florence Charter. Rahvusvaheliselt tunnustatud kokkulepe ajalooliste parkide käsitlemisel, mis võeti ICOMOS – IFLA Ajalooliste Parkide Komitee pool vastu Veneetsia harta lisana 1982 aastal. Vt. ka Soovitusi...

достаточно дорогой. При этом надо принять во внимания риски, связанные с посадкой материала в другом месте (Эстония), отличном от места выращивания, с так называемым «стрессом приспособления» и меньшей устойчивостью (резистентностью) к местным факторам окружающей среды.

Аллеи парка Кадриорг (XVIII - XXI в.в.)

На планах Нижнего сада 1719 и 1750 годов, а также на карте видно, что все основные дорожки парка окаймлены аллеями, а по всей длине регулярного Нижнего сада, по его краям, справа и слева, проложены боковые аллеи. По всей вероятности аллеи были высажены зимой 1722 года. Нет данных о высоте деревьев, но они должны были быть достаточно большими, т.к. уже в 1723 году отмечено, что деревья, формирующие и ограничивающие Нижний сад, а значит и аллеи, выше строящегося дворца. Для быстрого формирования парков в то время и в Петербурге, и в других прекрасных царских садах с большим успехом применялась практика пересаживания зрелых, уже сформировавшихся деревьев. В 1722 году была построена небольшая часть каналов, позднее, в 1724 году строительство каналов вокруг Нижнего сада было завершено.⁷

С внутренней стороны боковых аллей, ближе к центру Нижнего сада, построили «крытые дороги», деревья на них смыкались кронами, образуя свод. Из описания 1731 года следует, что «крытые дороги» располагались по краям Нижнего сада и ширину имели в полторы сажени.⁸

Полным открытием для нас было увидеть их на плане Йоганна Шульца (J.Shulzi) 1783 года. Четкая структура аллей парка хорошо просматривается и на плане 1829 года. Возведение Нижнего сада в стиле барокко, т.е. строительство и «крытых дорог», и шпалер прекратилось уже во второй половине 19 века, когда были значительно сокращены расходы на его содержание; регулировать высоту и форму деревьев перестали. На плане Г.Куфальда (G.Kuphald) 1904 года по реконструкции парка, партер заменен группами свободно растущих деревьев, а в Нижнем саду еще хорошо маркированы боковые аллеи. На всех планах ряд деревьев отмечен там, где со временем были проложены аллеи вдоль улицы Weizenbergi.

⁷ Tamm,H (koostaja),Kadriorg.Loss ja park.Tallinn,1988

⁸ 1сажень= 2,134 м.

Состояние аллей парка Кадриорг в наши дни. Ландшафтно-архитектурный анализ.

На сегодняшний день аллеи парка тщательно изучены по своему дендрологическому составу и наличию больных и пораженных деревьев. Настоящее резюме не анализирует ранее проведенные исследования, а акцентирует внимание на более широком использовании элементов ландшафтного дизайна.

С увеличением высоты деревьев происходит уменьшение объема внутреннего пространства аллеи и, в силу этого, визуальный эффект снижается.

В классических аллеях, в зависимости от вида дерева, на высоте 2, 5 – 3 метров формируется общий объем аллеи (общая зеленая стена), который на высоте 5 – 6 метров не заметен из-за конкуренции за солнечный свет быстрорастущих деревьев. Из-за неоднородности стволов четкий ритм аллей местами нарушен, что хорошо видно на уровне глаз. Вследствие этого внутренний объем аллей не выражен и эффект его направления в пространстве снижен.

Сохранность деревьев в аллеях различна. Деревья, выросшие в таком плотном сообществе, как аллея, по отношению к друг другу – чужие. Деформированы деревья не только формирующие аллею, но те, что растут в тесно прилегающем к аллее парковом пространстве. Чрезвычайно трудно найти деревья с гармонично развитой кроной. Аллея в регулярном парке обрамляет его и является связующим элементом ландшафтного дизайна, соединяющим различные точки паркового пространства в единое целое. Ценность аллеи определяется не только и столько дендрологическим и фитосанитарным состоянием деревьев ее образующих, но и общим обликом аллеи. Регулярное парковое пространство требует от элементов ее образующих полной и резко очерченной формы и четкого ритма. В тех же случаях, когда погибает дерево, или стволы и ветви деревьев аллеи разительно отличаются друг от друга, конструкция такого регулярного озеленения может быть признана опасной или загрязняющей пространство. В данное время четкий ритм аллей утрачен и нет единообразия в их компонентах. Такая картина обусловлена, с одной стороны, использованием посадочного материала различных видов, – эта биологическая данность не позволяет создавать однородные аллеи, – а с другой стороны, нерегулярный уход, а иногда и полное его отсутствие, приводит к появлению свободно растущих форм деревьев.

Анализ аллей по SWOT

Сильные стороны:

- аллеи парка в большинстве своем представляют единое целое;
- отмечается наличие участка роста вокруг деревьев, формирующих аллеи;
- аллея, примыкающая к улице Вейценберги, удачно восстановлена и вписана в парковое пространство;
- большинство деревьев в аллеях в относительно хорошем состоянии и жизнеспособны;
- для горожан парк Кадриорг является реализованным проектом и ценным объектом;
- большое внимание уделено значимости парка, как единицы среди исторических парков Европы;
- парк Кадриорг является природным наследием.

Слабые стороны:

- часть деревьев в аллеях отсутствует;
- некоторые деревья в плохом состоянии;
- редкие ряды деревьев;
- недостаточное пространство для нормального роста дерева (шаг посадки);
- при формировании некоторых аллей утрачена первоначальная концепция парка;
- нерегулярный уход за деревьями порождает появление искаженных растительных форм.

Риски:

- старые деревья потенциально опасны, они могут быть повалены при порывах ветра;
- старые деревья в аллеях приводят к уничтожению аллей как паркового элемента;
- в настоящее время концепция аллеи, как элемента паркового искусства, искажена;
- в вопросе сохранения мирового культурного наследия все стили равноценны.

Возможности:

- взвешенный подход к идеям по обновлению аллей и понимание их ценности, как элемента паркового пространства и городской среды;
- возвращение значения аллей в повседневной жизни человека, как художественной и необходимой части паркового пространства;
- создание положительного прецедента при восстановлении аллей;

- популяризация ценностей парковой культуры;
- взвешенный подход к соблюдению всех интересов;
- расширение аутентичного паркового пространства по различным направлениям.

Предложения:

1. После восстановления кругового канала в Нижнем саду приветствуется, по возможности, быстрое восстановление аллей, обрамляющих канал, для формирования целостной картины паркового пространства;
2. Вопросы, связанные с восстановлением длинных аллей можно объединить с вопросами по воссозданию первоначального барочного облика Нижнего сада или урегулировать отдельно;
3. При восстановлении длинных аллей необходимо взвешенное решение по замене всего объема деревьев, что в дальнейшем создаст условия для содержания парка Кадриорг и достойных пейзажных и архитектурных качеств ;
4. При замене аллей, следуя принципам паркового искусства и помня об устойчивости деревьев штормовым ветрам, не рекомендуется сохранение дендрологически ценных деревьев в парковом пространстве и вдоль улицы Вейценберги;
5. Для сохранения хорошего вида деревьев в аллеях, граничащих с улицей, и ввиду небольшого места для их нормального роста, необходимо вносить удобрения, поливать и защищать их от повреждений;
6. С целью поддержания ухоженной формы аллеи для посадки выбираются деревья одного вида, возраста и выращенные в питомниках, специализирующихся на выращивании деревьев для аллей;
7. С целью обеспечения нужного размера и качества деревьев (форма кроны, высота ножки, развитие корневой системы и т.д.), снижая инвестиционные риски для города, и на основании имеющихся предложений следует сразу заключать договор на выращивание посадочного материала для обновления аллей.

Андрес Левальд

Член Эстонского Архитектурного Союза

Архитектор V класса

Муналаскме,

30 сентября 2012 года